

# 31.01.– 02.02.2024

GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN  
CAS 1.801 (RENATE VON METZLER-SAAL)

## Mittwoch, 31.01.2024

09.30: Einführung (Christine Ott/Lena Schönwälder)

10.00: **Daniel Dornhofer:** "'And war and lechery confound all!': Troilus and Cressida in the Trenches"

11.30: **Susanne Scholz:** "Shakespearean Embarrassments: Actualizing *The Taming of the Shrew*"

12.00: **Urte Helduser:** „WIE EINEN BUCKEL SCHLEPP ICH MEIN SCHWERES GEHIRN“. Shakespeares Richard III und das Theater des 20./21. Jahrhunderts“

18.00 in **IG 457:** Mittwochskonferenz **Jennifer Tamas:** "Censoring or Rewriting Fairy Tales? Shaping Otherness in *Beauty and the Beast*?"

## Donnerstag, 01.02.2024

09.30: **Stephanie Wodianka:** „Louise Labé als ‚créature de papier‘: Zur Lesbarkeit einer Männerphantasie“

10.00: **Roland Ißler:** „Aktualität und Aktualisierung eines Klassikers: Molière in Spielplan, Curriculum und kulturellem Gedächtnis“

11.30: **Claudia Gronemann:** „¿El No de Fuenteovejuna? Sexualisierte Gewalt und Widerstand in der spanischen *comedia*“

12.00: **Lena Schönwälder:** "Paint it black. Metaphorical blackness in Gianfrancesco Straparola's *Le piacevoli notti*"

14.30: **Romana Radlwimmer:** „Historische Quellen von Aktualisierungen der Crónicas de Indias“

15.00: **Susanne Greilich:** „'Neue Welt' *reloaded*: filmische Adaptionen spanischer Kolonialtexte in der Frühen Neuzeit“

16.30: **Christian Grünagel:** "Cervantes, islamo- und homophob? Die wenig bekannten Stücke mit 'algerischem' Setting (*Los tratos de Argel*, *Los baños de Argel*)"

17.00: **Jutta Weiser:** „Figurationen des Jüdischen in der pikaresken Literatur: Zum Antisemitismus in Quevedos *Buscón* und seinen aktuellen Fortschreibungen“

## Freitag, 02.02.2024

10.00: **Christine Ott:** „Dante für alle und andere. Homophobie und Islamophobie in der *Commedia* zwischen Appropriation und Aktualisierung“

11.00: **Astrid Erll:** "Odysseus' 'maids' on Twitter"

11.10: **Lisa Tenderini:** „Aktivismus und Kanon: ein Seminarbericht“

11.20: **Soumaya Boughanmi:** „Adapting *Othello* in the Twenty-first Century“

11.30: **Heidi Lucja Liedke:** "Hamlet's Spectral Remains"

11.40: **Frank Estelmann:** „Aktualisierungen des Pikaro-Romans“

# (Wie) kann man das noch lesen?

Figurationen des Anderen  
in frühneuzeitlicher  
Literatur und deren  
politische Aktualisierungen  
im 20. und 21. Jahrhundert

**(Wie) kann man das noch lesen?**  
**Figurationen des Anderen in frühneuzeitlicher Literatur**  
**und deren ‚politische‘ Aktualisierungen im 20. und 21. Jahrhundert**

31.1.2024–2.2.2024 an der Goethe-Universität Frankfurt

**TAGUNGSPROGRAMM**

**Mittwoch, 31. Januar 2024**

Campus Westend, Casino 1.801 (Renate von Metzler-Saal)

09.30 – 11.00 Uhr

- |           |  |
|-----------|--|
| 09.30 Uhr | Einführung (Christine Ott/Lena Schönwälder)  |
| 10.00 Uhr | <b>Daniel Dornhofer</b> (Frankfurt): “‘And war and lechery confound all!’: Troilus and Cressida in the Trenches” |
| 10.30 Uhr | Diskussion   |

11.00 Uhr Kaffeepause

11.30 – 13.00 Uhr

- |           |  |
|-----------|--|
| 11.30 Uhr | <b>Susanne Scholz</b> (Frankfurt): “Shakespearean Embarrassments: Actualizing <i>The Taming of the Shrew</i> ”   |
| 12.00 Uhr | <b>Urte Helduser</b> (Univ. Oldenburg): „'WIE EINEN BUCKEL SCHLEPP ICH MEIN SCHWERES GEHIRN'. Shakespeares Richard III und das Theater des 20./21. Jahrhunderts“ |
| 12.30 Uhr | Diskussion   |

13.00 Uhr Mittagspause

18.00 – 20.00 Uhr: **Mittwochskonferenz (Raum: Campus Westend, IG 457)**

- |           |  |
|-----------|--|
| 18.00 Uhr | Key-Note <b>Jennifer Tamas</b> (Rutgers): “Censoring or Rewriting Fairy Tales? Shaping Otherness in <i>Beauty and the Beast</i> ?” |
|-----------|--|

20.30 Uhr Abendessen

## Donnerstag, 01. Februar 2024

Campus Westend, Casino 1.801 (Renate von Metzler-Saal)

### 09.30 – 11.00 Uhr

09.30 Uhr	<b>Stephanie Wodianka</b> (Univ. Rostock): „Louise Labé als ‚créature de papier‘: Zur Lesbarkeit einer Männerphantasie“
10.00 Uhr	<b>Roland Ißler</b> (Univ. Frankfurt): „Aktualität und Aktualisierung eines Klassikers: Molière in Spielplan, Curriculum und kulturellem Gedächtnis“
10.30 Uhr	Diskussion

11.00 Uhr Kaffeepause

### 11.30 – 13.00 Uhr

11.30 Uhr	<b>Claudia Gronemann</b> (Univ. Mannheim): „¿El No de Fuenteovejuna? Sexualisierte Gewalt und Widerstand in der spanischen <i>comedia</i> “
12.00 Uhr	<b>Lena Schönwälder</b> (Univ. Frankfurt): „Paint it black. Metaphorical blackness in Gianfrancesco Straparola’s <i>Le piacevoli notti</i> “
12.30 Uhr	Diskussion

13.00 Uhr Mittagspause

### 14.30 – 16.00 Uhr

14.30 Uhr	<b>Romana Radlwimmer</b> (Univ. Frankfurt): „Historische Quellen von Aktualisierungen der Crónicas de Indias“
15.00 Uhr	<b>Susanne Greilich</b> (Univ. Regensburg): „‘Neue Welt’ reloaded: filmische Adaptionen spanischer Kolonialtexte in der Frühen Neuzeit“
15.30 Uhr	Diskussion

16.00 Uhr Kaffeepause

### 16.30 – 18.00 Uhr

16.30 Uhr	<b>Christian Grünagel</b> (Univ. Bochum): „Cervantes, islamo- und homophob? Die wenig bekannten Stücke mit ‚algerischem‘ Setting ( <i>Los tratos de Árgel</i> , <i>Los baños de Árgel</i> )“
17.00 Uhr	<b>Jutta Weiser</b> (HU Berlin): „Figurationen des Jüdischen in der pikaresken Literatur: Zum Antisemitismus in Quevedos <i>Buscón</i> und seinen aktuellen Fortschreibungen“
17.30 Uhr	Diskussion

19.00 Uhr Abendessen

## Freitag, 02. Februar 2024

Campus Westend, Casino 1.801 (Renate von Metzler-Saal)

10.00 – 11.30 Uhr

10.00 Uhr	<b>Christine Ott</b> (Univ. Frankfurt): „Dante für alle und andere. Homophobie und Islamophobie in der <i>Commedia</i> zwischen Appropriation und Aktualisierung“
10.30 Uhr	Diskussion

10.45 Uhr Kaffeepause

11.00 – 12.00 Uhr: Impulsvorträge

11.00 Uhr	<b>Astrid Erll</b> : „Odysseus’ ‘maids’ on Twitter“
11.10 Uhr	<b>Lisa Tenderini</b> : „Aktivismus und Kanon: ein Seminarbericht“
11.20 Uhr	<b>Soumaya Boughanmi</b> : „Adapting <i>Othello</i> in the Twenty-first Century“
11.30 Uhr	<b>Heidi Lucja Liedke</b> : „Hamlet’s Spectral Remains“
11.40 Uhr	<b>Frank Estelmann</b> : „Aktualisierungen des Pikaro-Romans“
11.50 Uhr	Diskussion

12.00 Uhr – 12.30 Abschlusdiskussion

## Lageplan Campus Westend

